

Juliette
Biblis
Diane
Pattey
Martha
et
toutes
les autres

Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Dates : du 1^{er} avril au 20 août 2023 au FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord

Commissariat : les élèves de bac professionnel – spécialité technicien prothèse dentaire du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon, sous la conduite de Fanny Durand

Lieu : FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord, 16 rue Quentin, 21 000 Dijon

Horaires : mercredi, jeudi, vendredi et dimanche: 14 h30 – 18 h / samedi: 11 h – 13 h, 14 h – 18 h /

fermé le 14 juillet 2023

Renseignements : +33(0)3 80 67 18 18

Contact presse : Carole Grandgirard, communication@frac-bourgogne.org / +33(0)3 80 67 18 18 / +33(0)6 18 67 31 60

Site Internet : frac-bourgogne.org / Facebook / Instagram

Entrée libre

Une exposition du FRAC Bourgogne et du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon en partenariat avec le musée des Beaux-arts de Dijon et le Consortium Museum

Avec des œuvres des collections du FRAC Bourgogne, du musée des Beaux-arts de Dijon et du Consortium Museum

Ce projet a été conçu par l'artiste Fanny Durand et initié par le lycée Hippolyte Fontaine – Dijon dans le cadre d'un partenariat entre le FRAC Bourgogne, la ville de Dijon et son musée des Beaux-arts, et le Consortium Museum. Il a été soutenu dès son origine par Christine Martin, adjointe au Maire de Dijon, déléguée à la culture, à l'animation et aux festivals.

Ce projet fut l'opportunité pour des lycéens de bac professionnel – spécialité technicien prothèse dentaire et des élèves d'une classe de section générale – spécialité arts plastiques du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon, de travailler à la conception d'une exposition temporaire, dont la thématique est la représentation des femmes à travers l'histoire de l'art.

Sous la conduite de Fanny Durand, accompagnés par Amandine Klos, professeure de lettres histoire et Catherine Levrey, professeure d'arts plastiques, les élèves ont pensé leur exposition à partir d'une sélection d'œuvres des trois collections. C'est le résultat d'un travail de trois années (2020-2023) qui est présenté.

Le premier travail de ces élèves fut d'abord de se familiariser avec ces trois collections et pour certains avec les arts visuels. Fanny Durand, a progressivement accompagné les élèves dans ce cheminement, leur présentant son travail, son atelier, les partenaires du projet, les réserves du FRAC Bourgogne, les lieux d'expositions...

Au fur et à mesure des séances de travail, la thématique de la représentation des femmes à travers l'histoire de l'art a été interrogée. Les élèves ont travaillé à rédiger un propos curatorial conduisant au choix des œuvres. Enfin, ils ont conçu des outils de médiation, imaginé la mise en espace des œuvres aux Bains du Nord et ont participé à l'accrochage des œuvres.

À partir de ces trois collections, les élèves proposent de montrer avec un regard critique et transversal, l'évolution de la représentation des femmes, traduisant leur changement de statut au fil des siècles : la femme déifiée, la femme délicate et silencieuse, objet de dévotion, l'épouse tenant bien son foyer, la mère protectrice, symbole de fertilité et en charge de l'éducation des enfants, la femme frivole, le modèle, la femme forte et émancipée...

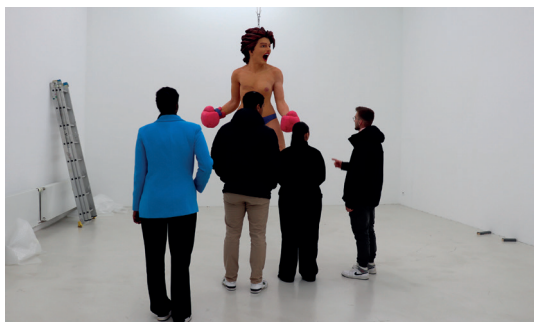
Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Cette exposition est visible aux Bains du Nord jusqu'au 20 août 2023 et sera jalonnée de moments de médiation et de rencontres (visites guidées, visites en audiodescription, visites en langue des signes française...).

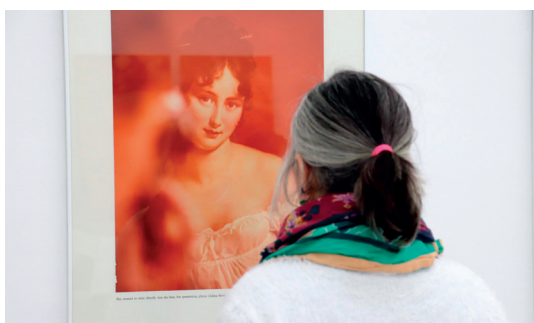
Le lycée Hippolyte Fontaine – Dijon a reçu pour ce projet, le soutien de la DRAC Bourgogne – Franche-Comté et de la région académique Bourgogne – Franche-Comté, de la Région Bourgogne – Franche-Comté dans le cadre du dispositif EVEIL et de la Fondation pour l'Égalité des chances.

Pour cette exposition, le FRAC Bourgogne a bénéficié d'un soutien exceptionnel de la ville de Dijon.

Le FRAC Bourgogne reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne – Franche-Comté, de la région Bourgogne – Franche-Comté et de la ville de Dijon.



Derniers préparatifs pour les enseignants et des élèves de la classe de bac professionnel – spécialité technicien prothèse dentaire du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon
photographie : © Ville de Dijon



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

À propos de cette exposition

L'exposition «Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres» confronte des œuvres issues des collections du FRAC Bourgogne, du musée des Beaux-arts de Dijon et du Consortium Museum, sur le thème de la représentation des femmes dans l'histoire de l'art.

Initiée par le lycée Hippolyte Fontaine – Dijon, cette rencontre entre les différents partenaires et les élèves a été conduite par l'artiste féministe et engagée, Fanny Durand, dont le travail, depuis plusieurs années, aborde la question de l'égalité Femmes – Hommes.

Le but du projet dans sa globalité était de répondre à une problématique claire : que peut-on voir et dire lorsque l'on confronte un ensemble d'œuvres qui représentent des femmes, à l'échelle de plusieurs collections dijonnaises ?

Les portes des trois structures leur étant ouvertes, les élèves ont appris à aiguïser leur regard sur le concept de collection, à interroger une œuvre, la situer dans son contexte, la mettre en espace et travailler ensemble. Ils ont notamment découvert la logique de travail des différents métiers des trois structures culturelles impliquées, qu'elles soient muséales ou d'art contemporain.

D'observateurs, ils sont passés à commissaires d'exposition et témoignent à travers leurs yeux d'adolescents de leurs questionnements, constats, débats et regards sur le sujet de la représentation des femmes dans l'art. Un thème nécessairement lié à la question du rôle que la société donne aux femmes, hier et aujourd'hui.

Avec le langage de l'exposition, ils s'emparent de ce pouvoir d'interroger en images et objets ce qui pouvait paraître, auparavant, aller de soi. Ils découvrent qu'une exposition n'est jamais seulement une question d'art, mais aussi une question de batailles historiques, de sociologie et même de politique. Une question de points de vue d'hommes, mais aussi de points de vue de femmes.

Dans l'exposition, un guide d'aide à la visite rédigé par les élèves de la classe de bac général – spécialité arts plastiques du lycée Hippolyte Fontaine propose aux visiteurs différents regards thématiques sur l'exposition.



Fanny Durand, artiste, Amandine Klos, enseignante Lettres Histoire et des élèves de la classe de bac professionnel – spécialité technicien prothèse dentaire du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon
photographie : © Ville de Dijon

Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Des textes inédits, faisant écho aux œuvres exposées, ont été rédigés et enregistrés par les élèves du bac professionnel — spécialité technicien prothésiste dentaire du lycée Hippolyte Fontaine. À l'exception du texte de Camille Rainville, ce sont des écrits originaux qui proposent un regard personnel et artistique des élèves sur l'exposition.

Pour écouter la totalité des podcasts,
vous pouvez scanner le QR code suivant :



Pour écouter le texte de Camille Rainville,
vous pouvez scanner le QR code suivant :



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Abécédaire

- A** : Art, amour, allégorie, artiste, allongée, assise, arc
B : Beauté, bottes, bijou, beaux-arts, boobs, boxeuse, bourgeoise
C : Corps, couchée, Consortium Muséum, cauterization, cri, colère, cartel, cadre
D : Dos, dentelle, décolleté, daronne, déesse, Diane, déshabillée, découpage
E : Enfant, épouse, époque, éparpillées, exhibition
F : Fête, fourrure, fesses, femmes, feu, forte, foyer, famille, Fanny, fertilité, FRAC
G : Genre, grande, guerrière, goulue
H : Hanches, honneur, héroïne, hot, histoire, habillée, homme
I : Ingénue, image, installation, infertilité, idole, interprétation, injonction
J : Juvénile, jolie, jupe, jupon, jambe, jugement
K : Korper
L : Laide, lien, Lesueur
M : Médaille, mannequin, maternel, maternité, maman, médium, mère, moche, make-up, Musée des Beaux-Arts
N : Nymphé, nu, norme
O : Œuvre, original, odalisque, œil, ordinaire, oubliée
P : Pose, patriarcat, portrait, peinture
Q : Question, quotidien
R : Rouge, rôle, regard, relief, raffiné, robe, rêverie, rebelle, rêve
S : Stéréotype, séduction, sage, sexy, sexe, soumise, statue, shooting photo, sainte, sein
T : Talon, tentation, tension, toile, toiser, tableau
U : Unies, uniques, utilisées
V : Violence, visage, victime, vaillante, vivante, vierge, veillé, vieille, vaporeuse
W : Wilson, Walkyrie
X : Xena, film X
Y : Yeux
Z : Zieuter, zoom

Pour écouter ce podcast, scanner le QR code :



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Regards

Regard Séduction Flou Photo Observer Photographe Œil Être observé Objectif Netteté Focus Tableau
Peinture Portrait Autoportrait Mise en abîme Cadre Triptyque Focal Arrière-plan Plan Sujet Modèle
Mise au point Champ Contre-champ Observateur Spectateur Reflet



Mondrian Boots

Elles regardent Chez Mondrian



La mère et l'enfant

À la lueur du jour, la mère ingénue, attend tranquillement dans la pierre



Night Moves

Le psychopathe s'éveille sur les couleurs primaires



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Rêverie

« Quel ennui ! C'est terrible. Qu'est-ce que je fais dans cette position ?
Et cette robe, elle me gratte ! Vivement ce soir ! »



Breaking News

L'info vient de tomber,
Nous sommes le 20 mars 1976,
Patty Hearst est reconnue coupable pour son implication dans un vol à mains armées.
Souvenez-vous,
Il y a 2 ans,
Le 4 février 1974,
Une jeune fille avait été kidnappée par un groupe de terroristes d'extrême gauche.
Héritière du célèbre magnat de la presse américaine, William Randolph Hearst, elle n'avait
alors que 19 ans.
Le 3 avril 1974, un événement inattendu s'est produit : Patricia Hearst affirmait rejoindre
le rang de ses ravisseurs !
Le 18 septembre 1975, elle était arrêtée et condamnée à 7 ans de prison.
On soupçonne pourtant que Patty Hearst aurait agi sous l'influence de ses ravisseurs.
L'affaire s'arrête-t-elle vraiment à cette date ? »



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Deformation

Martha Wilson est une artiste qui met en scène son corps comme une actrice le ferait.

Dans la vidéo, elle se présente d'abord maquillée le mieux possible.

Ensuite, elle s'enlaidit en accentuant ses défauts.

À chaque étape, elle parle de ce qu'elle fait :

Elle applique de l'anticerne, elle souligne avec un crayon tous ses défauts et les fait ressortir en changeant l'angle de la caméra. Enfin, elle se coiffe pour s'enlaidir.

À la fin de la vidéo, elle dit qu'apercevoir ses défauts dans leur ensemble est rassurant, car c'est impossible dans la réalité que les gens la perçoivent ainsi.



Diane

Durant une partie de chasse, sous une forte chaleur,

Actéon assoiffé, entendit une source d'eau,

Il se dirigea vers celle-ci et remarqua des boot's et des vêtements, il s'approcha.

Le chasseur vit de loin la déesse Diane et ses nymphes se baigner.

La divinité connue pour sa beauté et sa virginité, n'avait jamais été vue par le sexe opposé.

Surprise par la présence d'Actéon, une des nymphes s'écria : « Il est en train de nous épier ! »

Folle de rage d'avoir été admirée par un homme, Diane voulu punir le jeune voyeur.

Elle lui jeta violemment une botte au visage.

Il se transforma alors en cerf et s'échappa.

Ses chiens, incapables de le reconnaître, le dévorèrent.



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Lettre à ma mère

Ma chère petite maman,

Je t'écris à la lueur de ma lampe de bureau. L'amour que je te porte ne saurait être pleinement retranscrit sur cette page.

Je voulais tout d'abord te remercier pour l'accueil sur le seuil de ton monde.

Maintenant, je suis en âge de prendre soin de toi et de te rendre fière de moi. En grandissant, je me suis rendu compte de l'importance que tu as dans ma vie et du soutien que tu m'apportes au quotidien. Merci d'avoir pris soin de moi toutes ces années.

J'espère que mes enfants auront la chance de te connaître car tu ferais une grand-mère formidable.

Je t'aime maman.



Pussy 90'

Je me souviens

Première rencontre

Réserves du Frac

Poto, crois-moi, c'est

Pas à côté de la Fnac

Premier regard sur

PUSSY 90'

Quand je l'ai vu

Maladroit

J'arrivais même plus à parler

Chépa

Si c'est sa chatte

Ou une overdose de pâtes

On voyait pas son visage

Mais ce qui m'obsédait le plus

C'était de regarder en haut de ses pattes

Corps mythique marqué, étoilé

Petits talons aiguilles

On dirait une Cléopâtre maniérée

Mais c'était l'unique

Pussy 90'



Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Liste des œuvres exposées

Hubert Yencesse, *Diane au rocher*, 1943 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Sylvie Fleury, *Mondrian Boots*, 1995 / collection Consortium Museum
Anonyme français, *Nymphe en buste*, XIX^e siècle / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Otto Robert Gaensslen, *Étude de femme vue de dos*, vers 1904 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Natacha Lesueur, *Sans titre (nu debout)*, 1996 / collection FRAC Bourgogne
Jean-François Raffaelli, *La Goulue*, vers 1882 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Martha Wilson, *Cauterization*, 1974 / collection FRAC Bourgogne
Martha Wilson, *Deformation*, 1974 / collection FRAC Bourgogne
Anonyme français, *Odalisque*, XIX^e siècle / collection musée des Beaux-arts de Dijon
John Hilliard, *She Seemed To Stare*, 1977 / collection FRAC Bourgogne
Balthasar Burkhard, *Der Korper I*, 1989 / collection Consortium Museum
James Collins, *Night Moves : Who's Afraid Of Red, Yellow And Blue*, 1977 / collection FRAC Bourgogne
Hubert-Denis Etcheverry, *Rêverie*, XX^e siècle / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Sarah Jones, *The Staircase (Francis Place) I*, 1997 / collection Consortium Museum
Pablo Gargallo, *Petite faunesse debout*, 1908 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Etienne Hajdu, *La Mère et l'enfant*, 1959 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Jean-Jacques Henner, *Biblis changée en source*, vers 1867 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Sarah Jones, *The Staircase (Mulberry Lodge) I*, 1997 / collection Consortium Museum
Cady Noland, *Untitled (Patty Hearst)*, 1989 / collection Consortium Museum
Wang Du, *Réalité Jetable (J'ai mis ko mon cancer)*, 1999-2000 / collection Consortium Museum
Anonyme, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus*, XV^e siècle / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Jean-Jacques Henner, *Le Réveil de l'enfant*, 1863 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Pauline Curnier Jardin, *Sebastiano Blu*, 2019 / collection FRAC Bourgogne
Ovide Yencesse, *Baiser de mère*, fin XIX^e – début XX^e siècle / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Ovide Yencesse, *Caresses*, 1914 / collection musée des Beaux-arts de Dijon
Ovide Yencesse, *Enfant endormi sur sa mère*, fin XIX^e – début XX^e siècle / collection musée des Beaux-arts de Dijon

Des visuels de l'exposition en haute définition sont à votre disposition.

Demande à effectuer auprès de : communication@frac-bourgogne.org / +33(0)3 80 67 18 18

Du côté de la médiation

Visite guidée pour le grand public

Tous les samedis de 11 h à 11 h 45
et de 16 h à 16 h 45
— gratuit / sans réservation

Visite guidée pour les scolaires et autres groupes constitués*

Du mercredi au vendredi entre 14 h 30 et 18 h
— réservation obligatoire : +33 (0)3 80 67 18 18
communication@frac-bourgogne.org

Visites en audiodescription et LSF

Le FRAC Bourgogne met également en place
des visites de l'exposition en audiodescription
et en langue des signes française (LSF).
— gratuit
— réservation obligatoire : +33 (0)3 80 67 18 18
communication@frac-bourgogne.org

10 mai 2023 / 14 h 30 – 15 h 30
visite en audiodescription pour les scolaires
et enfants

27 mai 2023 / 16 h – 17 h
visite en audiodescription pour les adultes

31 mai 2023 / 14 h 30 – 15 h 30
visite en LSF pour les scolaires et enfants

3 juin 2023 / 16 h – 17 h
visite en LSF pour adultes

ART PUBLIC, pour les scolaires et les groupes constitués*

Visites guidées d'œuvres installées dans l'espace public

Les jeudis entre 9 h et 12 h 30 (durée 1 h 30)
— gratuit
— réservation obligatoire : +33 (0)3 80 67 18 18
communication@frac-bourgogne.org

Le FRAC' LAB, le labo d'art contemporain — Malette pédagogique de l'art contemporain

Le FRAC Bourgogne a mis en circulation une
mallette basée sur sa collection pour découvrir
l'art contemporain.

Les mallettes sont prêtées gracieusement à tout
établissement scolaire ou structure accueillant
des enfants et des adolescents.

Pour les maternelles (à partir de 5 ans), écoles
élémentaires, collèges et lycées, MJC et centres
de loisirs, associations diverses, etc.

— gratuit
— réservation obligatoire : +33 (0)3 80 67 18 18
communication@frac-bourgogne.org

Le Kiddy's FRAC

Ce livret jeu conçu par le FRAC Bourgogne pour
les 6/10 ans, réalisé à partir de la collection,
propose de poursuivre la visite aux Bains du Nord
en autonomie. Ce livret est offert aux enfants
de 6 à 10 ans dans le cadre d'une visite participative
ou d'une visite familiale aux Bains du Nord.

*Associations culturelles adultes et/ou enfants, centres de loisirs,
IME, centres de jour, associations pour séniors, etc.

Juliette, Biblis, Diane, Patty, Martha et toutes les autres

Une exposition du FRAC Bourgogne,
de Fanny Durand
et du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon
en partenariat avec le musée des Beaux-arts
de Dijon et le Consortium Museum

Commissariat d'exposition

Sofia Broutin
Tom Chaillot
Soundous El Fezzazi
Samad El Koudadi
Jason Rousseau
Jonathan Rudermann
Huda Saalah Warsame
Alicia Trouillet
Élèves de Terminale – spécialité technicien
prothèse dentaire

sous la conduite de Fanny Durand
et avec l'accompagnement d'Amandine Klos,
professeure de lettres histoire
et Catherine Levrey, professeure d'arts plastiques

Recherches et préparation de l'exposition

La classe de bac professionnel – spécialité
technicien prothèse dentaire du lycée Hippolyte
Fontaine – Dijon (2020-2023)
La classe de bac général – spécialité arts plastiques
du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon (2020-2022)

Rédaction du guide d'aide à la visite

La classe de Première – spécialité arts plastiques
du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon (2022-2023)

Coordination et production

FRAC Bourgogne
Astrid Handa-Gagnard, directrice
Mathias Daisey, administrateur
Carole Grandgirard, chargée de projets
et de communication
Diane Audema, régisseuse collection et exposition
Julian Lemousy, assistant régisseur
Pierre Manceau, médiateur
Quentin Masanet, médiateur

Lycée Hippolyte Fontaine – Dijon
Lionel Pinard, proviseur
Karine Cascan, proviseure adjointe
Frédérique Lemaître, agent comptable

Le FRAC Bourgogne et le lycée Hippolyte Fontaine – Dijon remercient pour leur soutien et leur concours actifs à ce projet

Christine Martin, adjointe au Maire de Dijon,
déléguée à la culture, à l'animation et aux festivals,

Les équipes pédagogiques des classes de bac
professionnel – spécialité technicien prothèse
dentaire et de bac général – spécialité arts
plastiques du lycée Hippolyte Fontaine – Dijon
(qui ont acceptés de donner des heures au projet
sans compter),

Frédérique Goerig-Hergott,
directrice des musées de Dijon,
Naïs Lefrançois, conservatrice du patrimoine,
chargée des collections XIX^e siècle, musée des
Beaux-arts de Dijon,
l'équipe du musée des Beaux-arts de Dijon,

Franck Gautherot, directeur du Consortium Museum,
Irène Bony, secrétaire générale du
Consortium Museum,
Caroline Bapst, régisseuse, Consortium Museum,
Emilie Fourny, chargée des publics,
Consortium Museum,
l'équipe du Consortium Museum.

Le FRAC Bourgogne et le lycée Hippolyte Fontaine – Dijon remercient pour leur soutien, ayant permis la réalisation de ce projet et la production de cette exposition

la Direction régionale des affaires culturelles
de Bourgogne – Franche-Comté,
la région académique de Bourgogne –
Franche-Comté,
la Région Bourgogne – Franche-Comté,
la ville de Dijon,
la Fondation Égalité des chances.

À voir également

Au Consortium Museum

L'Almanach 23

9 mars – 17 septembre 2023

Avec des œuvres de : Giulia Andreani,
Javier Calleja, Julien Ceccaldi, Alain Guiraudie,
Stefanie Heinze, Scott Kahn, Simon Ling,
Cécile Maulini, Emma McIntyre, Sara Sadik,
Rafa Silvares, Stefan Tcherepnin,
Ernst Yohji Jaeger et Kleinplastik

Sélection française : Partie II

18 janvier – 11 juin 2023

Avec des œuvres de : Annette Messenger,
Christian Boltanski, Claude Rutault,
François Morellet, François Perrodin,
François Ristori, Gloria Friedmann,
Information Fiction Publicité, Marie Bourget,
Niele Toroni, Victor Vasarely

Consortium Museum,

37, rue de Longvic – Dijon

— renseignements : +33 (0)3 80 68 45 55

leconsortium.fr

Au musée des Beaux-arts de Dijon

Marc Desgrandchamps, Silhouettes

12 mai – 28 août 2023

Musée des Beaux-arts de Dijon,
place de la Sainte-Chapelle – Dijon

— renseignements : +33 (0)3 80 74 52 70

musees.dijon.fr

Renseignements pratiques

FRAC Bourgogne – Les Bains du Nord

Espace d'exposition permanent :

16, rue Quentin, 21 000 Dijon

Horaires d'ouverture des Bains du Nord en période d'exposition :

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche 14 h 30 – 18 h

Samedi 11 h – 13 h / 14 h – 18 h

Exposition fermée le 14 juillet 2023

Retrouvez le FRAC Bourgogne sur sa page Facebook et Instagram

et sur son site Internet : www.frac-bourgogne.org

Pour venir aux Bains du Nord : 16, rue Quentin à Dijon

- en Tram : Ligne 1 et 2 station Godrans, puis prendre la direction des Halles (rue des Godrans, rue Bannelier puis rue Quentin)
- à pied depuis la gare SNCF : compter 10 minutes (avenue Foch, place Darcy, boulevard de Brosses, rue des Godrans, rue Bannelier, rue Quentin)

Le FRAC Bourgogne est membre de PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.
Le FRAC Bourgogne reçoit le soutien de la région Bourgogne — Franche-Comté, du ministère de la Culture (DRAC de Bourgogne — Franche-Comté) et de la ville de Dijon.

